



M^o don ERNESTO BOSIO

Il 7 luglio 1988 è deceduto a Torino il M^o don **Ernesto Bosio**. Era nato a Cambiano (TO) il 3 settembre 1911. Compì gli studi ginnasiali e il noviziato a Strada Casentino (AR). Dal 1928 al 1930 lo troviamo a Cowley, in Inghilterra, per il liceo e gli studi filosofici. Svolge le prime attività educative ad Ivrea (1930-31), Montodine (1931-32), Gaeta (1932-34). Studia teologia a Torino-Crocetta, dal 1934 al 1938. Dopo alcuni anni come insegnante di lettere e di musica a Bagnolo Piemonte e Ivrea, tra i ragazzi, passerà definitivamente negli Studentati filosofici di Roma-S. Callisto (1941-43), Foglizzo (1945-53), per terminare la sua missione di maestro di musica nello Studentato teologico di Bollengo (TO), nel quindicennio 1953-1968, salvo una parentesi di due anni (1943-45) al Noviziato di Villa Moglia di Chieri (TO). Una cecità progressiva lo costringerà a ritirarsi presso la basilica dell'Ausiliatrice di Torino, abbandonando anche l'attività di compositore (metà anni '70) e dedicandosi esclusivamente al ministero sacerdotale delle confessioni.

Don Bosio aveva sortito da natura capacità musicali non ordinarie (il papà sarà «cantore di Dio» fino alla vecchiaia), che esplicherà specialmente nel campo della composizione. Durante gli anni della formazione sacerdotale si dedicherà allo studio serio della musica, specialmente come autodidatta. Fa meraviglia la capacità tecnica da lui posseduta già quando era animatore musicale nella casa di Gaeta, da chierico, come appare in alcuni mottetti inediti trovati tra i suoi manoscritti. Solo da studente di teologia avrà la fortuna di frequentare la scuola di un contrappuntista eccezionale, il M^o salesiano don Giovanni Pagella: sarà l'allievo prediletto e a lui rimarrà legato da un'amicizia profonda, anche dopo la morte del maestro (luglio 1944). Chi è stato allievo di don Bosio può attestare che l'80% del repertorio musicale che faceva eseguire, specialmente nella liturgia, aveva come autore il M^o Pagella. Don Bosio completerà poi la sua formazione musicale, specialmente per lo studio delle for-

me compositive, col M^o Luigi Perrachio, a Torino (1950-53).

Don Bosio è stato collaboratore della nostra rivista fin dal 1947, e continuò a collaborare fin che la vista glielo permise. Era uno degli autori preferiti dai nostri abbonati; ne apprezzavano la cantabilità nobile e corale, la robustezza, il solido sostegno armonico e contrappuntistico. Contemporaneamente fu collaboratore stimato anche presso l'editore Carrara di Bergamo, specialmente per le riviste «*La Mystica Corale*», «*Le Armonie dell'Organo*», e le raccolte «*Ecclesia cantat*», «*Pueri et viri*», «*Chorus ecclesiae*».

Il genere musicale da lui preferito era quello liturgico, nelle diverse forme, dalla più popolare alla più dotta: lode, corale, antifona, inno, acclamazione, mottetto, messa, musica organistica. Ricordiamo in modo particolare la Messa «*Christo Regi*» a 2vp (*La Mystica Corale*, settembre 1960, Carrara, Bergamo); i «*Dieci mottetti eucaristici*» a 3vp (ed. A. & C., Milano 1954); il celebre corale «*O quam glorifica*» (AA.VV., *Raccolta di canti sacri latini*, Torino 1957, p. 78), ripreso poi su testo italiano in *La famiglia cristiana nella casa del Padre*, Torino 1985, n. 527; l'antifona «*Cantate al Signore un canto nuovo*» (AA.VV., *Trenta salmi e un cantico*, Torino 1962, salmo 97; pure in: *La famiglia...*, cit., n. A20a).

Anche il genere ricreativo sarà coltivato da don Bosio: romanze, inni per ricorrenze varie, piccole cantate, soprattutto per la festa delle ordinazioni sacerdotali (la maggior parte inedite). Segnaliamo, fra tutto, la canzone corale «*Montagne belle!*» (*Voci Bianche* 1949/6, Musica Ricreativa/16; anche in A. FANT, *Forza ragazzi!*, Torino 1984, n. 53); ha reso gioioso il soggiorno alpino a migliaia di ragazzi.

Concludiamo questo breve profilo musicale di don Bosio, riportando il giudizio dell'editore Carrara sulla Messa «*Christo Regi*» da noi ricordata. Ci sembra che possa riferirsi molto bene a tutta la produzione musicale del maestro, anche alle composizioni più brevi. «Egli mostra l'impronta di una personalità stilistica inconfondibile: indice sicuro di formazione severa e laboriosa. La scelta del materiale tematico, nonché l'indovinata distribuzione nello svolgimento complessivo, oltre a creare una fonte di sviluppi, favorisce quella omogeneità di carattere che amalgama le diverse parti in un tutto, vario nei diversi aspetti, ma sempre subordinato a una linea elevata e severa. Il gioco, aderente e movimentato, delle sfere vocali, e la parte organistica altrettanto ricca a prima vista possono far pensare a qualche difficoltà di realizzazione; ma il presupposto è subito smentito dalla plastica spontaneità del discorso vocale e dalla logica fluidità armonica dell'accompagnamento» (*La Mystica Corale*, settembre 1960, p. 97).

A. FANT

Canti per l'Avvento

CANTI PER AVVENTO E NATALE/1

Armonia di Voci 4/1978

Sole a levante (inno) - Salmi per l'Avvento - È nato un bimbo (inno) - Vieni, Signore (inno corale) - Un giorno santo (mottetto in canone) - Dite, custodi (inno) - Annuncio lieto (corale) - Dite, custodi (innotropario) - È nato per noi (inno) - Gloria (acclamazione-jubilus).

CANTI PER L'AVVENTO - Anno A

Armonia di Voci 4/1980

La mia vita ti affido (inno di inizio) - Andiamo con gioia (salmo resp.) - Alleluia - Fratelli è tempo (inno sulla parola) - Vegliate (inno dopo la comunione) - Venite tutti (inno di inizio) - Vieni, Signore (salmo resp.) - Alleluia - Ancora e sempre (inno sulla parola) - Tutto, fratelli, è scritto (inno dopo la comunione) - L'ora dell'attesa (inno) - Scenda dal cielo (inno di inizio) - Ecco, viene il Signore (salmo resp.) - Giuseppe, figlio di David (inno sulla parola) - Questo il vangelo (inno dopo la comunione).

CANTI PER L'AVVENTO - Anno B

Armonia di Voci 4/1981

Tu sei vicino (inno di inizio) - Fa' splendere il tuo volto (salmo resp.) - Alleluia - Guarda dal cielo (inno) - Grazia a voi tutti (inno alla comunione) - Quando del fico rispuntan le foglie (inno per dopo comunione) - La tua potenza (inno finale) - Andiamo tutti a sentire la voce (inno di inizio) - Mostraci, Signore (salmo resp.) - Il nostro Dio (inno) - Cieli, irrorate (inno finale) - Popolo di Sion (inno) - Attesa (inno) - Alzate gli occhi (recitativo e ritornello) - Vieni, Signore Gesù (recitativo e ritornello) - Attendiamo il tuo giorno (inno corale).

CANTI PER L'AVVENTO/4

Armonia di Voci 5/1984

È notte, vieni Signore (inno) - Sole a levante (inno) - Ecco, una vergine (canto corale) - O voi, che avete sete (recitativo e ritornello) - Monti e colline (recitativo e ritornello) - Ecco, egli viene (ritornello e strofe) - Alleluia (acclamazione con versetti) - Ecco, la Vergine (Grande antifona) - Celebrazioni vigiliari per il tempo di Avvento (salmi, cantici, responsori, inno).

cadauno Lire 5.000

Canti per la Novena di Natale

I GIORNI DELLA MERAVIGLIA

«Meraviglia» perché in quei giorni a noi cristiani è dato di scoprire i tanti «doni di Dio che ci vengono posti nelle mani senza che ce ne accorgiamo». Sussidio completo per la Novena di Natale, di Antonio Fant e Gianfranco Venturi.

- Musicassetta. Lire 12.500. Codice 65028
- Libretto per le comunità, i gruppi e il coro. Pagine 80. Lire 2.500. Codice 12820
- Libretto per i fedeli. Pagine 48. Lire 1.200. Codice 12821
- Partitura in *Armonia di Voci* 5/1985. Lire 5.000.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)