

EL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN CARLOS

BUENOS AIRES

EL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN CARLOS EN Bs. As.

EL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN CARLOS BUENOS AIRES



E. BERARDI & C.
SOCIETÀ PER L'INDUSTRIA DELLE ARTI GRAFICHE
MILANO - ITALIA



EL NUEVO TEMPLO PARROQUIAL DE SAN CARLOS EN BUENOS AIRES

Lo reducido de la antigua iglesia de San Carlos, y la necesidad de ofrecer comodidad, a la población siempre creciente del extenso barrio de Almagro, hizo nacer el deseo de tener un espacioso y hermoso Templo. Se deseó un Templo con galerías que respondiera al propósito de reunir los feligreses de la Parroquia con los alumnos del anexo Colegio



Vista exterior del Templo.



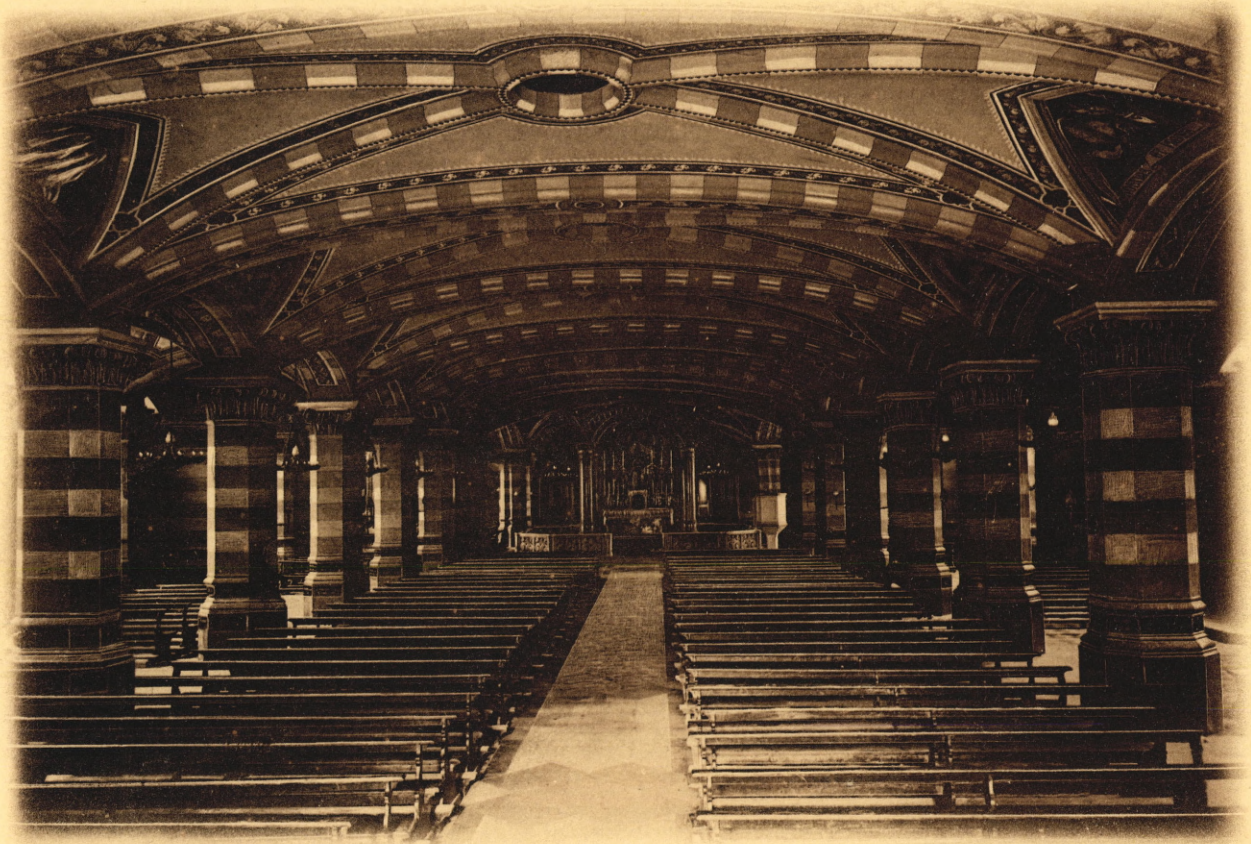
Frente con la entrada a la Cripta.

Pío IX, para edificación recíproca, sin que se estorbaran mutuamente. También se sintió la necessidad de tener un ambiente apartado para funciones especiales de la Cumunidad, para los funerales y para un culto especial a las Animas, y a esto respondió la idea de una Cripta en el futuro Templo.

Bajada a la Cripta.



✠ El Sábado Santo de 1899 entre los Alleluyas de la Resurrección se lanzó la idea, se esparció por el barrio, y recorrió toda la Capital por una hoja sencilla, precursora del semanario parroquial que debería titularse: "El Nuevo Templo".



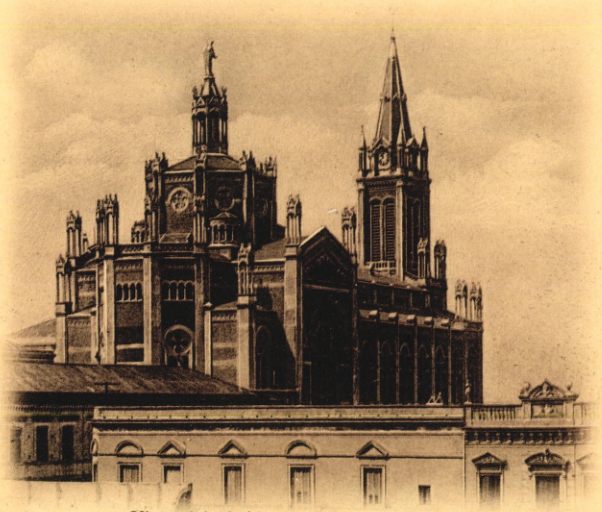
La Cripta.

✠ Se pedía el conçurso de todo el pueblo para levantar el Templo como manifestaciôn de fe y de amor al Divino Redentor y a su Augusta Madre, María SS. Auxiliadora al aparecer del siglo XX.

✠ Empezó la cooperación por los Cole-

El altar de la Cripta.





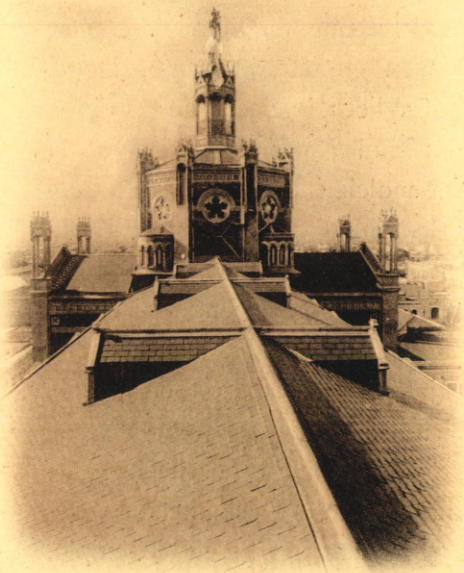
Vista del abside y costado del Templo.

gios Salesianos y de María Auxiliadora, siguieron las Asociaciones de la Parroquia y los Cooperadores y Cooperadoras de la Obra de Don Bosco.

✠ Formulado el proyecto y confeccionados los planos se obtuvo la aprobación del Iltmo. Mons. Arzobispo Dr. Uladislao



Vista posterior del Templo.



Techo y Cupula del Templo.

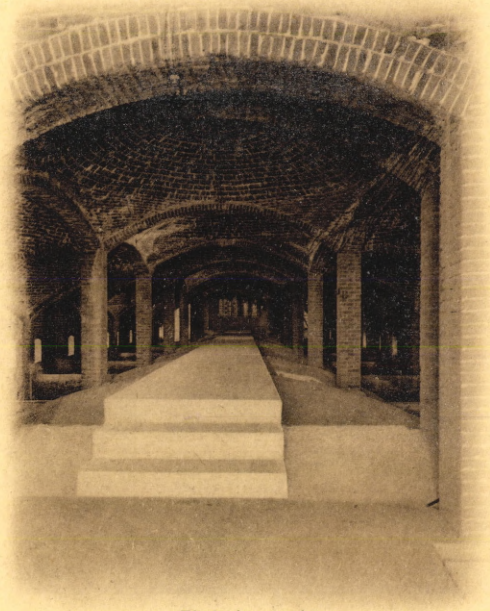
Castellano, providencialmente pocos días antes de su repentino fallecimiento.

Por su benignidad admirable el soberano Pontífice León XIII se dignó apadrinar la colocación y bendición de la Piedra fundamental del nuevo Templo, delegando al propósito al Iltmo. Internuncio Mons. Antonio Sabatucci.

El Exmo. Presidente de la República Tte. Gral. Julio A. Roca aceptó ser Padrino de la Piedra fundamental juntamente con la Madrina, la distinguida Señora Teodolinda Fernández de Alvear.

El Campanario.

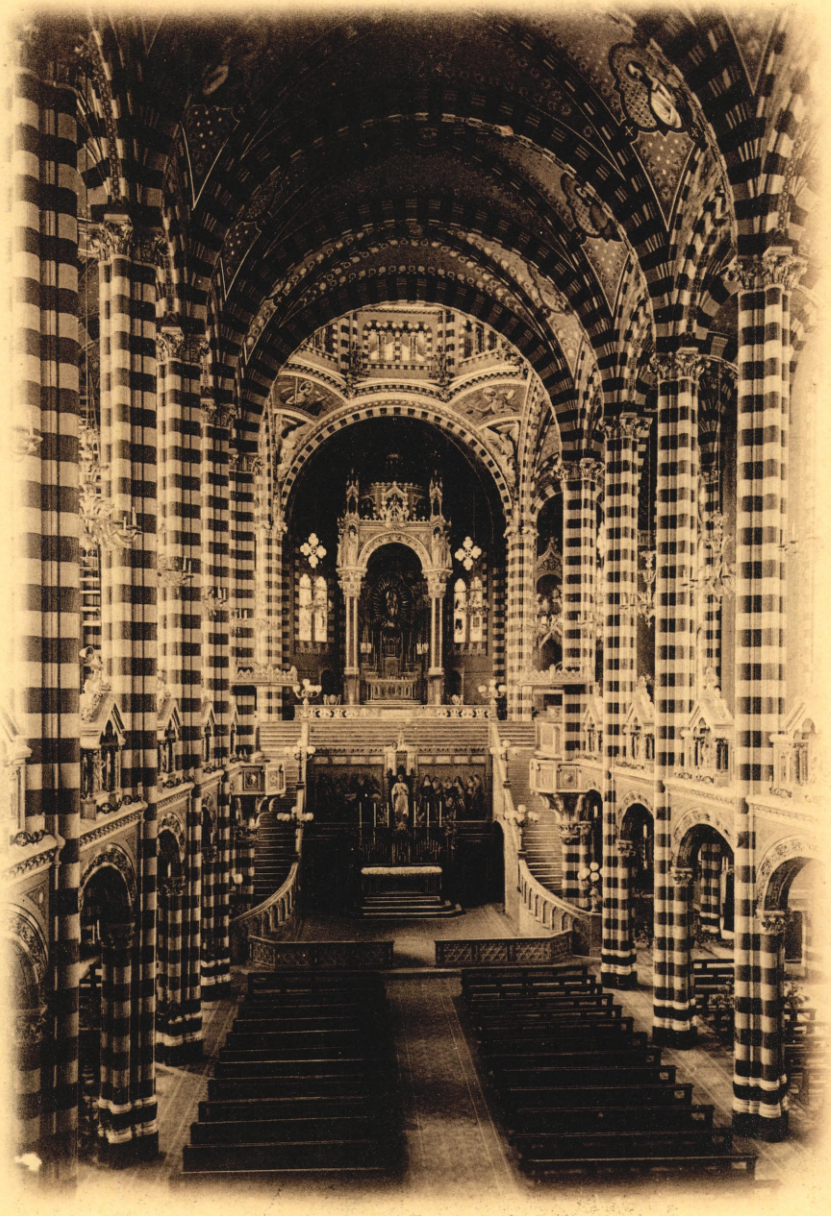




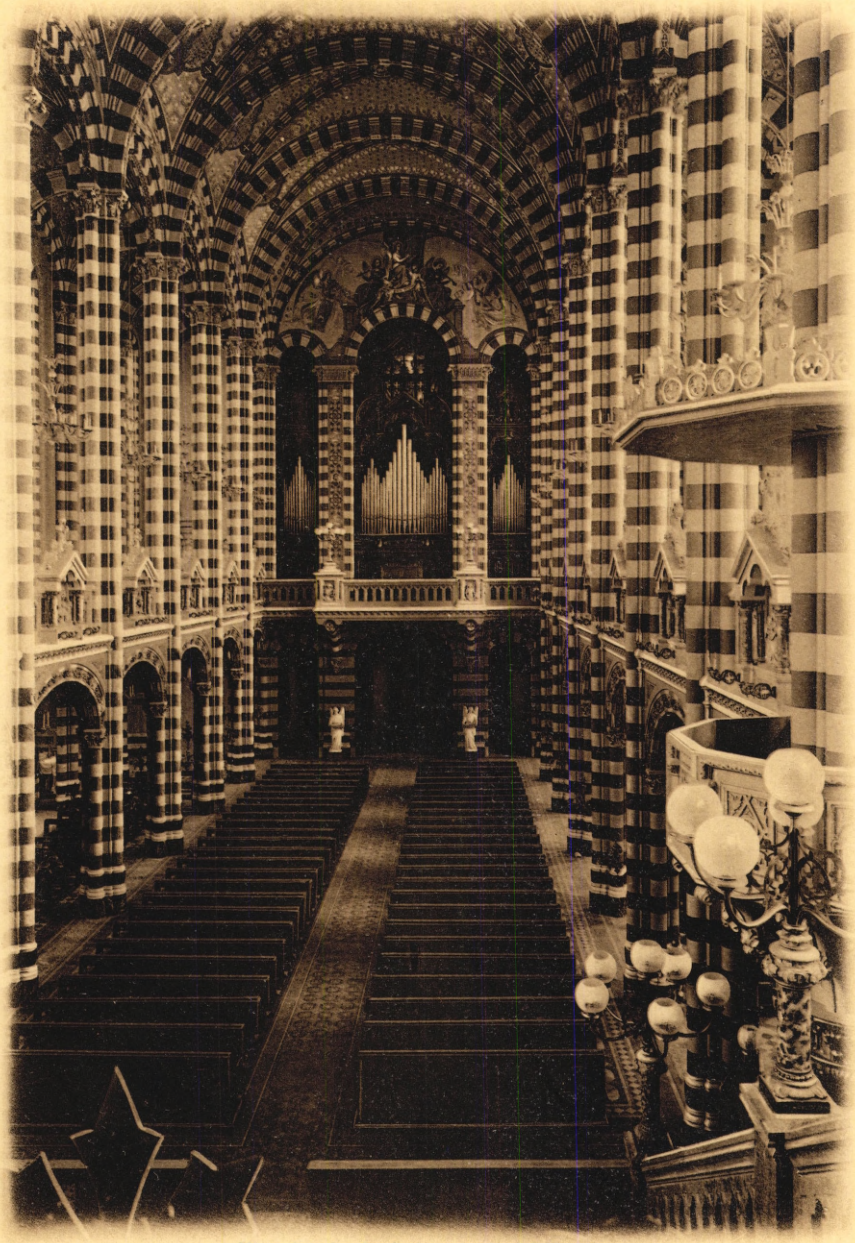
El bajo - techo.

✠ Por lo tanto, con la armonía é intervención de las autoridades supremas religiosas y civiles, presenciando también el acto el Iltmo. Mons. Arzobispo Juan B. Cagliero, iniciador de las obras de Don Bosco en Sud América, se efectuó la ceremonia de la bendición de la Piedra fundamental con tal solemnidad que jamás se había visto en Almagro fiesta tan grandiosa.

✠ Bajo esos auspicios las obras del nuevo Templo se empezaron con poderoso aliento, así que prosiguieron los trabajos y se acabaron en menos de diez años, término bastante limitado si se considera la mole del edificio y el hecho particular de que todo lo que es arquitectura, escultura, plástica y decoración en este templo, es producto exclusivo de los talleres del Colegio Pío IX de artes y oficios.



Vista interior del Templo hacia el altar.



Vista interior hacia la entrada del Templo.

BREVE RESEÑA TECNICA

□ □ □

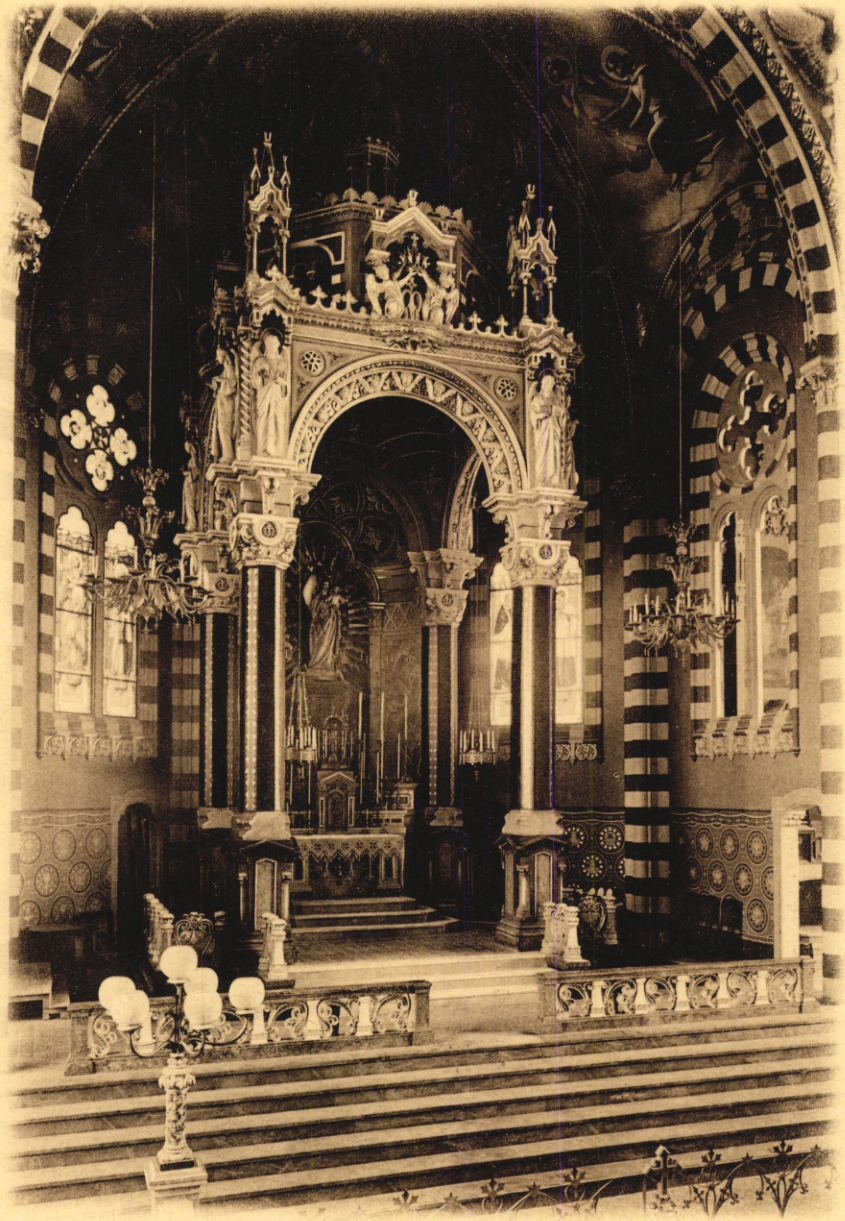
✠ El templo de S. Carlos, puede decirse, es la primera aparición de un edificio religioso en arquitectura románica-lombarda entre el ecletismo artístico de las construcciones que se van multiplicando afanadamente en la gran Metrópoli Bonærense.

✠ Aunque puede decirse que el concepto y la extructura de este edificio no estén propiamente ligados á un estilo, dominando el verticalismo del gótico y los elementos característicos, del románico-lombardo, sin embargo los pilares polistilos, las bóvedas cordoneadas de medio punto y los contrafuertes lo declaran más bién como perteneciente á ese último.



El Camarin de la Virgen.

✠ Se levanta sobre un área de 1800 mts. correspondientes à mts. 67,00 de largo y mts. 27,00 de ancho con la sobreelevación de mts. 1,50 del suelo para dar lugar á la Cripta.



El Camarin de la Vírgen en la parte superior del Templo.



Altar en fondo a la nave menor del Templo.

LA CRIPTA

Es la iglesia inferior grande y espaciosa cuanto el templo superior, sirve para los funerales y está dedicada al sufragio perpetuo de los fieles difuntos. Consta de tres naves divididas por dos series de pilares de forma octágona atravesados por un espacioso *transepto*, formando una cruz latina encabezada por un ábside semioctógono. Los capiteles cuneiformes, característicos del estilo, adornados de vigoroso follaje, ofrecen apoyo cuadrilátero a los arcos y a las bóvedas con sus

Un altar lateral del Templo.



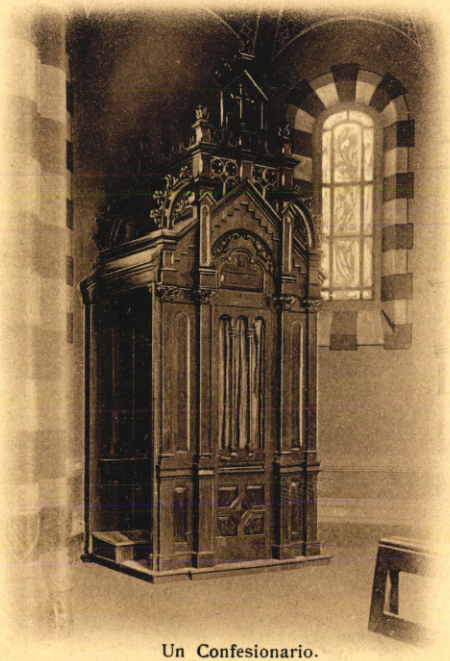


El altar mayor dedicado al S. C. de Jesús.

nervios cruzados. La bóveda central córrespondiente al quadrado normal arranca suave de los cuatro ángulos para recaer al centro sobre cuatro columnas de granito pulimentado con arcos lobulados formando templete al altar mayor colocado en el centro.

✠ De tal manera el ambiente, aunque poco elevado, presenta esbeltez y elegancia de línea, realzada además por los adornos y decoraciones pictóricas que imprimen un senso místico al sagrado recinto.

✠ Es notable la atrevida construcción puramente lateraria de los arcos, que midiendo mts. 10,30 de cuerda, tienen solamente mts. 1,10 de flecha.



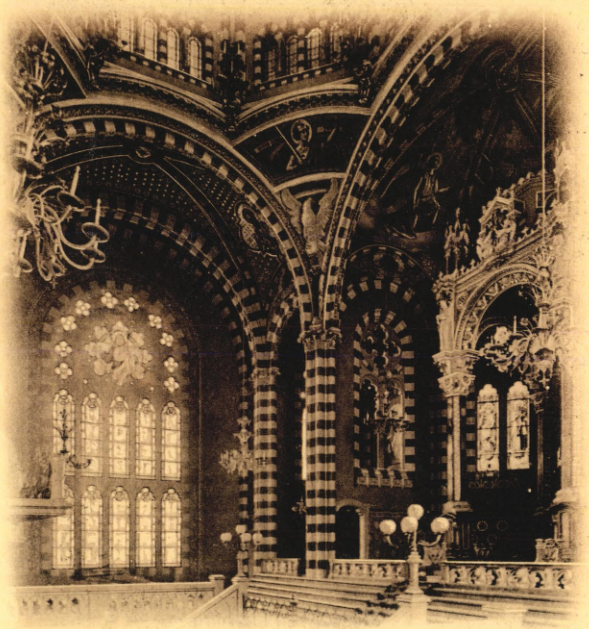
Un Confesionario.

EL TEMPLO

✠ Sobre planta idéntica a la Cripta se eleva el Templo, conservando los mismos ejes para los pilares de forma esbelta polístila que dividen las tres naves, originando las capillas y sosteniendo las galerías que sustituyen los *triforios* a la altura del Coro y del ábside elevado. Siguen pues los mismos pilares a elevarse hasta 15 mts., con capiteles exhuberantes

de follaje, sosteniendo el arranque de las bóvedas de medio punto de las tres naves, no diferenciàndose la altura entre ellas, sino por el diferente radio de los arcos.

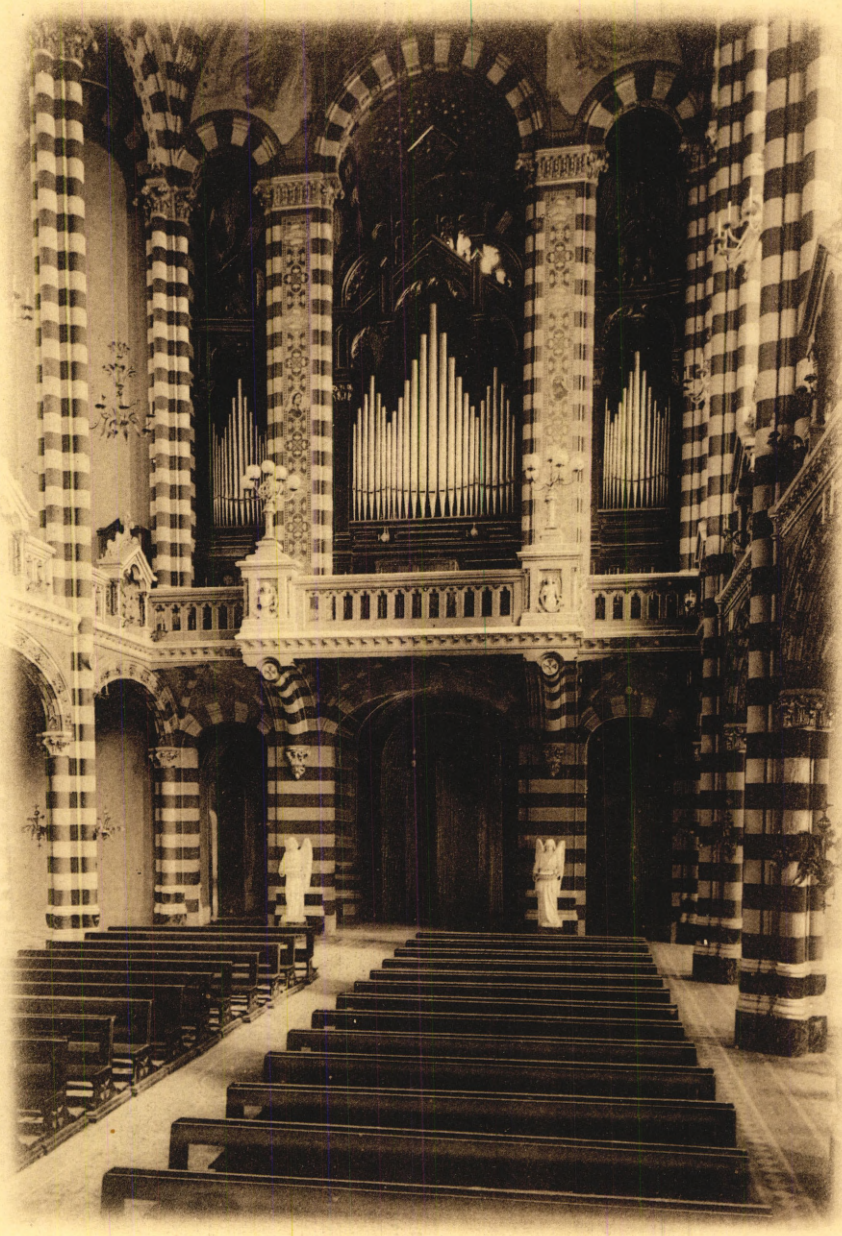
Decoración central del Templo.



LA CÚPULA.

✠ En los ángulos del cuadrado normal se levantan los cuatro pilares del crucero con sus respectivos arcos y cuatro segmentos de igual radio, formando un perímetro octogonal que encierra superficies triangulares cóncavas: estas son las pechinas sobre qué se estriba la cúpula, y en las cuales campean a grande relieve los cuatro simbolos de los Evangelistas sobre ménsulas y columnitas llevadas por los mismos capiteles del crucero.

✠ Sobre la base octagonal antedicha, formada por los cuatro arcos torales y segmentos, se eleva el tambor de la cúpula



El organo.



Nave lateral del Templo.

perforada por galerías y más en alto por cuatro aberturas arquedas correspondientes a cuatro templetes exteriores semicirculares que modifican exteriormente la forma prismática octagonal, dando al conjunto una elegancia notable.

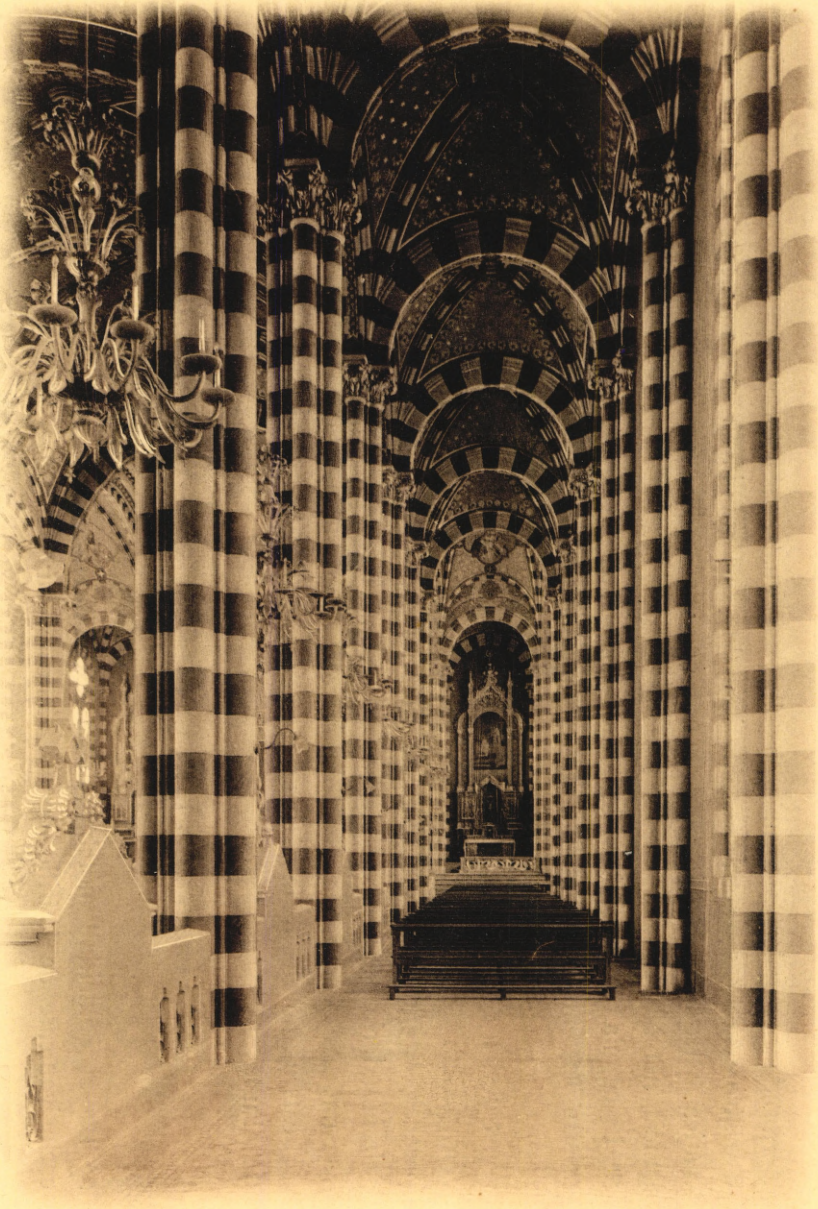
Decoración pictorica en la Cupula.



✠ La cúpula remata en bóveda llevada por ocho aristas sostenidas por columnitas y ménsulas, aprovechándose para ornamento la importante construcción de cemento armado. Esta comprende el esqueleto de base, los refuerzos de las ocho paredes, el entretecho y el templete superior con galeria exterior, todo accesible hasta la cumbre que mide desde el suelo mts. 45 y sirve de base a la estatua dorada de la Virgen que mide mts. 5 de altura.

FRENTE Y EXTERIOR DEL TEMPLO

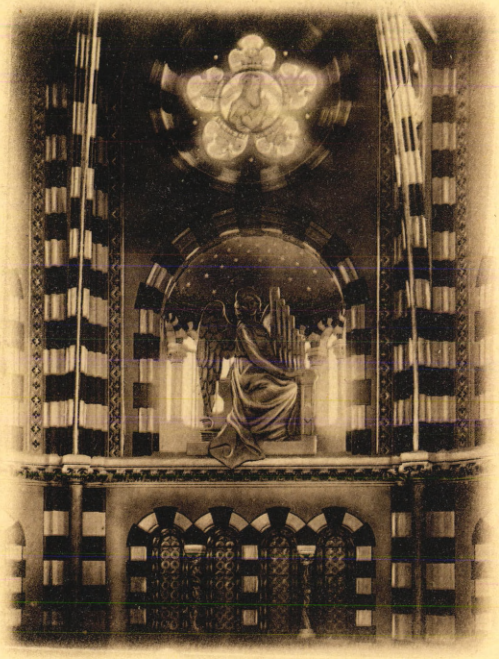
✠ La singularidad notable de la estructura esclusivamente de ladrillo de ese edificio y su



Las galerias del Templo.

carácter arquitectónico deja el dominio casi exculsivo a la nota resaltante del ladrillo descubierto, alternada con el cemento donde el organismo de la construcción requiere mayor refuerzo.

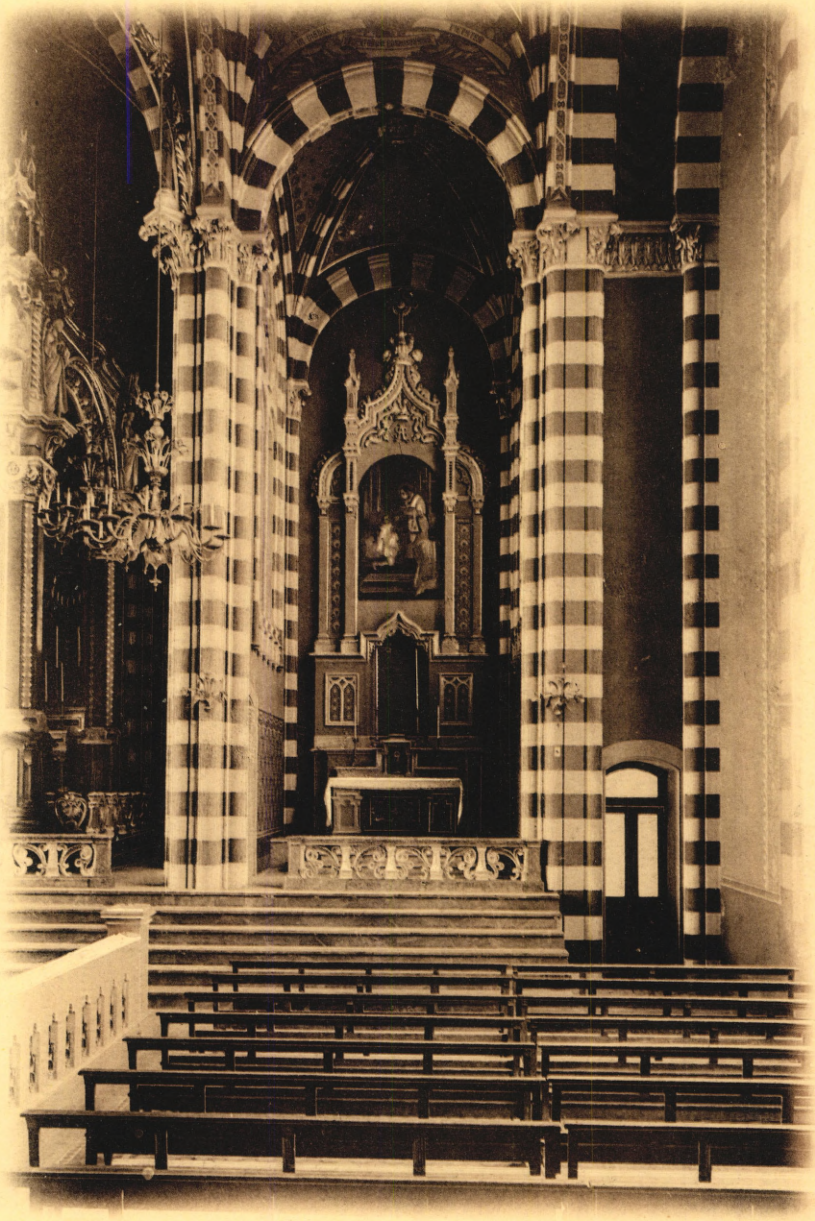
Decoración escultoria en la Cupola.



✠ A la línea vertical dominante, extremadamente sencilla en el frente monocuspidal anterior y en los dos del transepto, suplen los rosetones perforados de las ventanas; los templetes de coronamiento a las galerías arqueadas que son elementos característicos del estilo románico-lombardo.

LA DECORACIÓN INTERIOR

✠ El propósito que animó la decoración interior de ese templo ha sido que la pintura con su significado simbólico completara el concepto arquitectónico. Por lo tanto el color del ladrillo tenía que alternarse con el color de la piedra, el azul estrellado de las bóvedas tenía que simbo-



Altar frente a la galeria superior del Templo.



Angel llevando la pila de la agua benita.

lizar el cielo, y los adornos floreados arabescados debían significar diferentes virtudes.

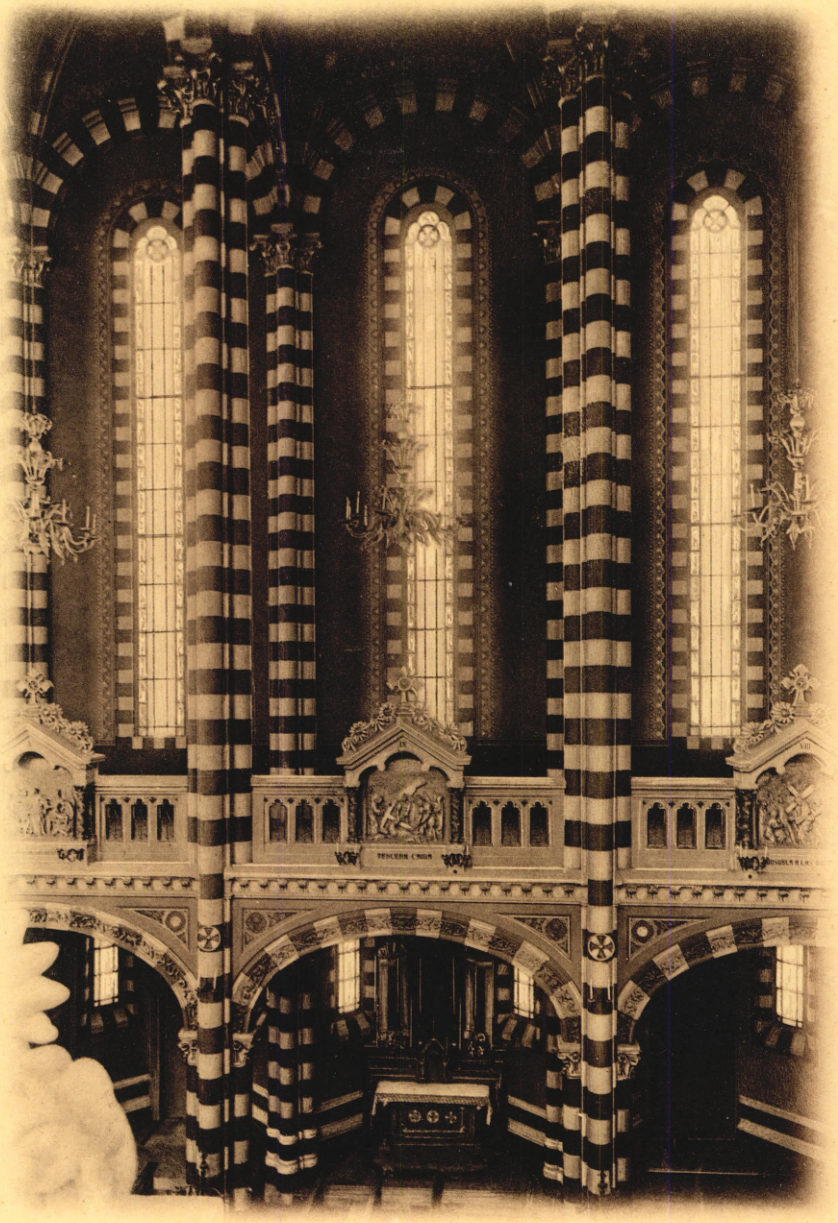
✠ Las catorce ventanas esbeltas de los costados, como también los dos ventanates del crucero con sus arcos y reparticiones lobuladas, ostentan vidrios con decoraciones polícromas como las ocho superiores de la cúpula.

✠ Los Santos Patronos, los Apóstoles, los Doctores de la Iglesia relacionados con los cultos del Sagrado Corazón y de la Virgen, las Virtudes cardinales y teologales igualmente que las Bienaventuranzas evangélicas, todas tienen un lugar distinto y apropiado, costituyendo una decoración viva y eloquente al corazón del cristiano.

✠ Son también de mucho efecto decorativo los parapetos de las galerías, que sirven al mismo tiempo de cornisamiento a los catorce cuadros

El mismo de costado.

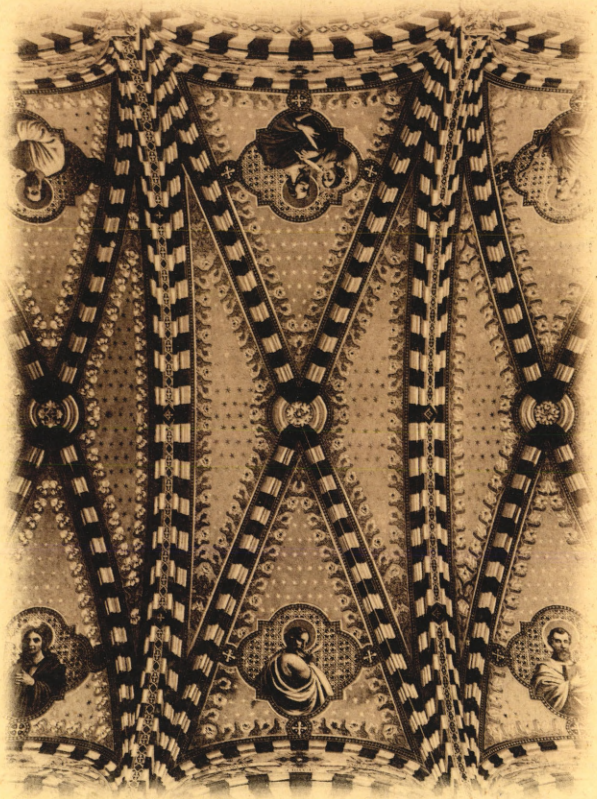




La decoración de las galerías del Templo.



La boveda de la cupula con sus decoraciones.



Vista de la nave mayor del Templo.

del Via crucis: estos parapetos se repliegan luego para acompañar las dos escaleras que comunican con el piso de la Iglesia.

Empero lo que más descuella y lo màs decorativo es la elevación arquitectónica fastuosa en el alto presbiterio que domina toda la iglesia. Como en un artístico tabernáculo se levanta un rico altar sobre el cual está colocada la estatua de la Virgen, compatrona del Templo.

Debajo del presbiterio superior se encuentra otro altar flanqueado por las dos escaleras, destinado especialmente para las funciones parroquiales ordinarias.

Este altar es de mármol artísticamente labrado y adornado con varios



Decoración de las bovedas del Templo.

mosaicos. Resalta el templete con la preciosa estatua del Sagrado Corazón de Jesús y a los lados campean dos artísticos cuadros de los Santos propagadores de esta devoción, que se admiran por la expresión y la perfección incomparable del arte.

Los demás altares alternados por la forma y la calidad de los mármoles, el organo grandioso encerrado en un artístico frente de nogal fileteado en oro, asimismo como los confesonarios, los artefactos de la illuminación, de cristal de Murano, y las piletas de agua bendita sostenidas por dos ángeles de mármol en actitud mística y devota, todo eso concurre admirablemente a la decoración del templo sagrado.

En esta breve reseña no se debe omitir el poderoso concierto de diez campanas que en las solemnidades alegran los fieles y extienden a lo lejos las sagradas melodías, resultando así más completo el concurso de las artes en la edificación y embellecimiento de este Templo.

PBRO. ERNESTO VESPIGNANI, SAL.
ARQUITECTO.



Un pilar del crucero y las decoraciones del Templo.



Vista interior de la entrada del Templo.

E. Berardi & C. - Milano
Società Industria Arti Grafiche