

Alta Direzione dell'Oratorio Salesiano
in Torino

add. 23 — 1 — 81.

Relazione sui lavori di Foto-tipia
a farsi
dalla Fotografia nella Tipografia
mediante
Incisioni litografiche di riproduzioni ridotte
alle dimensioni volute in planche stereotipe
di Litografia fotografica montate in legno
per farne in Matutina della stampa di
Edizioni e Periodici da illustrarsi.

Esposizione

Nel 3^o volume del rendiconto triennale sull'
esercizio del Laboratorio Chimico Foto-
grafico dal 1877 al 1880. presentato dal
Sottoscritto in data 10. 11. 80. a questa
Direzione e consegnato a mani del M.^o
R.^o Prefetto Generale e per tutto al M.^o
R.^o Superiore D. Bosco e da questo al
M.^o R.^o Prefetto locale; con lettera nell'
ultimo appunto quando segue:

- " In ultimo dobbiamo in coscienza farle noto che dei
" lavori accennati nel genere ordinario, abbenchi perfezionati,
" ma il progresso dell'arte fotografica nelle scienze
" Fisico-Chimiche invase assai più l'aspettabile;
" ed ora si è autorizzati di asserire che avvece
" della stampa col lume solare e colossifilia delle
" immagini con reazioni chimiche, si ottiene
" con processi cognitivi ed attuabili il modo di stampa

„ Litografia a mezzo d'incisioni litografiche
„ ottenute sopra lamine di rame nella Litografia
„ e di zinco per placche stereotipe nella Litografia,
„ come di già noi tentammo le prove a Pinerolo,
„ e meglio sarebbe quindi avendo un carico più
„ complesso di utensili e di locali. Quindi se
„ si si concedesse di allestire un altro Gabinetto
„ oscuro al N. XII. dei locali come da Inventario;
„ non dubitiamo che per queste prove a tentarsi
„ non avremmo una maggior spesa di L. 500.
„ Stante che tutto l'occorrente di Galvano plastica
„ già trovasi provvisto in varia scala come risulta
„ dall'Inventario proprio di chi scrive cioè N. 1.

Ecco dunque lo scopo della presente
per esplicitarsi sopra questo genere di lavoro
di ~~litografia~~ litografia, siccome la Direzione Libreria
ebbe a far eseguire in simil genere all'estero
e che tuttavia noi potiamo far conoscere
non per quella ~~litografia~~ litografia veramente,
perché il disegno continuato abbenché
preso con ingrandimento fotografico ma
il lavoro fu eseguito da un disegnatore
sulla pietra litografica e perciò della
prova inviata e quindi inoltrata non
corrisponde alla vera litografia come
si pratica nello stabilimento Brussa a
Venezia né alle prove inserite nell'opera
di Borlinetto da Padova o dell'editore
Oscar de' Pozzi da Milano, né da Couplet Rostolon
a Parigi, né dalle opere di Siebert e di
Mouskoven ed è pure in Parigi ne di
quella speciale rinomata prima Pello Stannoni
sulla litografia, e diversi altri.

Quindi osserviamo che la questione sta
in questi precisi termini.

1.^o

Le incisioni tipografiche che si usano
presentemente possono venire eseguite
dalla Fotografia Etiografica per ser-
virne di foto-tipia?

Si risponde che dato un disegno a
mano od a stampa si può colla foto-
etiografia produrre un'incisione simile
nella stessa dimensione, in incografia
foto-tipica.

Un esempio pratico si è la Chiesa
di S. Giovanni che avvece della incisione
in legno che costò L. 200. si sarebbe
ottenuta colla foto-tipia al solo prezzo
di cartong in L. 20. più il disegno in L. 30 = L. 50.

2.^o

Le riproduzioni e riproduzioni fotografiche
possono in qualunque caso e per modo
ad Incisioni d'uso tipografico?

Si risponde che le produzioni fotografiche
siccome spettano piuttosto all'arte della
pittura a mezzo delle cuiè a grana
si possono ridurre solamente in fide anche
di rame o zinc incise nella fotogracia.

Ma si ripete che qualunque ripro-
duzione fotografica di disegni, immagini,
stampe illustrative in ogni dimensione
si possono sempre ridurre ad incisioni
etiografiche nel formato che si desidera
nella foto-tipia.

3.^o

Nel caso che si desideri un'incisione
di foto-etigrafia di un soggetto dipinto
a mezzo delle e che tuttavia si abbia ogni

L. 200. tutto compreso
30. per disegno

170. per incisione e legno.

Se non le
riproduzioni a tratto.

Fa- Ferrero Carlo Antonio
60.

Ferrero Carlo Antonio

A 10402 01

f. 125

ARCHIVIO SALESIANO
CENTRALE

D'un incisione foto-litica, come ad
esempio la veduta fotografica di
una chiesa, d'un oratorio d'un solajo
ovvero d'un ritratto o gruppi simili,
in allora si dovrà far eseguire un
disegno simile a penna anche in grande
per più comodità e dettagli per venire
poi riprodotto nella voluta dimensione
in foto-litografia ed ottenere l'incisione
foto-litica.

Ne consegue, che, invece della
spesa dell'incisione, si avrebbe solo
quella del disegnare, che sarebbe
sempre i $\frac{2}{3}$ di meno, ed assai più
fina e dettagliata, poiché da un disegno
a penna in grande si possono segnare
tutti i particolari minutissimi e che,
riprodotti col fotografico diverrrebbero
finitissimi quanto un'incisione in rame.
od in acciaio.

Conseguentemente noi invitiamo
questa Direzione di volere accertarsi
dei fatti e delle nostre parole, e porre
a mezzo delle citate opere di Barinotto
e Flamoni, Scarp. Ricciarini ed autari
esleri ed accertiamo che esaminando
i tavoli d'incisione foto-litica in
opere esecute come campioni potran
essere facilmente edotta e convinto
della imparzialità dei tavoli fotografici
canoni proposti a vantaggio dell'arte
della stampa in questo oratorio e
mezzo del Laboratorio chimico fotografico.

In attesa di ordini e osservazioni
con rispetto ed obbedienza

580 13 11

Carlo Ferrero